

Формирование творческого мышления обучающихся на основе целостного подхода к процессу обучения

«Творчество – норма детского развития» (Л. С. Выготский)

«Будущего нет - оно делается нами», - писал великий классик русской педагогики Л.Н.Толстой. Современное общество предъявляет к личности всё более высокие требования. В условиях роста социальной конкуренции молодому человеку необходимо уметь творчески применять те знания и навыки, которыми он обладает. Поэтому педагог, возлагая на себя заботу об образовании и воспитании нового поколения, вынужден понимать, что он в ответе за будущее, которое он творит уже сегодня. А значит, миссия педагога – новатора заключается в уникальности его деятельности по обновлению методов обучения и воспитания, позволяющих получать качественно новые результаты, востребованные государством. Процесс обучения – это не только «вкладывание» в голову ученика сводов правил и правильных решений, это ещё и обучение личности самостоятельно действовать в нестандартной обстановке, развитие умения творчески применять полученные знания, мыслить. Мышление – это высшая ступень в познании человеком мира ощущений, восприятия и представлений. Задатки творческих способностей присущи любому ребенку. Нужно суметь раскрыть и развить их.

Проблема развития творческого мышления учащихся является актуальной, так как в методической системе разрешаются противоречия:

- между наличием негативно-пассивного отношения к предмету и необходимостью осознания значимости занятий;
- между системой знаний, умений и навыков, полученных учащимися, и неспособностью применить их в нестандартной ситуации, - между ориентацией нового содержания на развитие творческих способностей учащихся и традиционными методами и формами, ориентированными на передачу готовых знаний.

Цель: помочь учащимся актуализировать способности, развить их до уровня творческого мышления.

Задачи при обучении творческой деятельности:

- научить учащихся видеть причинно-следственные связи;
- формировать личность, способную к полноценному восприятию информации;
- развивать творческие способности учащихся;
- пробудить интерес к серьёзному чтению.

Выделяется три типа мышления:

1. Логическое - выводит будущее из настоящего с помощью логических преобразований.
2. Критическое – ищет то, что несовершенно и нуждается в изменении.
3. Творческое – рождает принципиально новые идеи, а также представления, не имеющие пока прообразов в реальном мире, хотя и опирающиеся на элементы реальной действительности.

Творческое мышление - это мышление, результатом которого является открытие принципиально нового или усовершенствованного решения той или иной задачи.

Можно выделить следующие **основные характеристики** творческого мышления:

- зоркость в поисках,
- способность к свертыванию мыслительных операций,
- способность к переносу (способность применить навык, приобретенный при решении одной задачи, к решению другой),
- боковое мышление (способность увидеть путь к решению, используя "постороннюю" информацию),
- цельность восприятия (умение оторваться от логического рассмотрения фактов, чтобы вписать их в более широкие картины),
- гибкость мышления (способность быстро и легко переходить от одного класса явлений к другому),

Для этого я использую **12 стратегий**, разработанных Стернбергом и Любартом. На их основе я сформулировала для себя следующие правила:

- служить примером для подражания,
- поощрять сомнения,
- разрешать делать ошибки,

- поощрять разумный поиск,
- давать возможность демонстрировать творческий потенциал,
- поощрять умение находить, формулировать и первыми предлагать проблему,
- готовить к препятствиям, встречающимся на пути творческой личности,
- доносить до своих учеников незамысловатую идею: у творчества нет конца.

Этапы реализации педагогической системы

I. Диагностика уровня развития творческих способностей проводит школьный психолог. Промежуточную диагностику творческой активности каждого ученика проводим при помощи следующих методов: наблюдения; беседы, анкетирования, тестов.

II. Организация личностно-ориентированного подхода на уроке. Выявив уровни развития творческой активности, выбираем стимулирующие приёмы:

1. *Нулевой уровень.* Учащимся не свойственны агрессия или демонстративный отказ от учебной деятельности. Как правило, они пассивны, с трудом включаются в творческую работу, ожидая привычного давления со стороны учителя. Занимаясь с этой группой ребят, не забываю о том, что они медленно включаются в работу: творческая активность возрастает постепенно. Тогда рождается цепочка: состояние комфортности, открытости → отсутствие страха → чувство уверенности → ожидание встречи с данным педагогом → ожидание уроков, которые ведет учитель. Так создаются предпосылки для перехода на более высокий уровень развития творческой активности.

2. *Относительно-активный уровень* творческой активности. Для учащихся этого уровня характерна заинтересованность только в определенной творческой ситуации, связанной с интересной темой (содержанием) урока или необычными приемами. Таким образом, включение в деятельность связано с эмоциональной привлекательностью, но не подкрепляется волевыми и интеллектуальными усилиями. Такие ученики с желанием приступают к выполнению творческого задания, но при затруднении теряют к нему интерес. Эпизодически они могут удивлять меня быстрым правильным ответом, но это не становится системой. В этой ситуации «удержать» внимание учащихся помогут вопросы, которые задают сами дети.

3. *Исполнительно-активный уровень.* Ребят этой группы характеризует умение соподчинять эмоциональные, интеллектуальные и волевые усилия определенной учебной цели. Они достаточно осознают учебную задачу, с желанием включаются в творческую деятельность, зачастую предлагают оригинальные пути решения и работают преимущественно сами. В эту группу входят и те, кто мыслит «инсайтами», озарениями. Эти учащиеся начинают скучать, если задание простое, постепенно привыкают ограничивать себя рамками и отвыкают искать нестандартные решения. В этих случаях можно применять проблемные, частично-поисковые и эвристические ситуации. На ребят этого уровня уместно возложить роль «мудрецов», которые подводят итог занятию.

4. *Творческий уровень.* Ребята этого уровня умеют и любят работать творчески, без давления со стороны учителя. Удовлетворение получают не от достижения цели, а от самого процесса. Их активность не нуждается в стимулирующих приемах.

Система заданий, направленных на развитие творческого мышления учащихся на уроках русского языка: эвристическая задача, корректирование и редактирование текста, этимологические экскурсии, составление опорных сигналов, индивидуальная работа над ошибками, активный диалог и совместный поиск истины, толкование языковых терминов, игра, опора на текст, творческие диктанты, изложения, сочинения, в том числе и сочинения на основе иллюстрированного материала, упражнения по развитию устной речи, творческие лаборатории и др.

Система заданий, направленных на развитие творческого мышления учащихся на уроках литературы: игра, отражение наблюдений в рисунках, иллюстрациях, творческое чтение, проблемные вопросы, рисунки по цепи образов, зрительным и слуховым ассоциациям, возникших при прочтении рассказа или стихотворения, написание сценария, выразительное чтение, инсценировки сказок или других произведений, самостоятельное литературное творчество ребят.

Необходимо помнить, что идейное содержание произведения значимо не само по себе, а лишь как толчок, направленность развития собственных идей по решению увиденной проблемы. Нравственное содержание произведения является опорой в постановке тех или иных проблем перед учениками. Такие проблемы обычно определяются осуществлением нравственного выбора героя, его нравственной борьбы.

III. Заключение

Сущность опыта: развитие творческого мышления учащихся и воспитание активной творческой личности на основе создания максимально благоприятных условий для развития и формирования творческих способностей каждого, выявление и использование в учебной деятельности индивидуальных особенностей учеников.

Результативность: заметно повысился интерес к знаниям у большинства учащихся, что способствует развитию творческого мышления, лучшему усвоению знаний, формированию умений и навыков. Развитие творческих способностей учащихся повышает качество обученности по русскому языку и литературе, а также по другим предметам. Многие мои ученики на протяжении 3 последних лет занимают призовые места в творческих соревнованиях, занимаются исследовательскими проектами.

Трудоемкость заключается в переосмыслении своего педагогического опыта с позиций развития творческих способностей учащихся.

Доступность: опыт может быть использован учителями общеобразовательных школ.